



RÉSONNANCES ANIMALES



ARTISTE
PLASTICIENNE

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Environ 20 millions.

C'est le nombre moyen d'oiseaux disparaissant en Europe d'une année sur l'autre, depuis près de 40 ans. (source : CNRS). Au rythme actuel de l'extinction des espèces, la planète va perdre 75 % de ses espèces en 500 ans. (Source : OFB / IPBES).

Parce que nous sommes en train de vivre cette 6ième extinction, **ma démarche s'inscrit dans les propositions contemporaines du concept de phonocène en s'intéressant aux transitions, effacements et mutations de nos paysages sonores.**

Plus particulièrement, mon travail vise à mettre en lumière la richesse et la fragilité des **mondes sonores non-humains.**

Mon processus donne forme aux signatures acoustiques des animaux non-humains en proposant une **interprétation artistique des spectrogrammes**, ces représentations visuelles des sons, pour révéler la singularité fragile des présences animales.

Chaque création est unique, créée à partir de sons documentés, faisant l'objet de recherches dans la littérature scientifique, de terrain, dans des bibliothèques sonores ou en collaboration avec des bioacousticiens.ne.s.

En cherchant à relier animaux humains et non-humains, sons et images, art et science, mes œuvres sont un hommage poétique à la présence animale et une contribution artistique à une solidarité interespèces.

D'abord exprimé à travers la pratique du tatouage, mon travail se développe à présent à travers la réalisation de **sculptures et d'installations en céramique.**

En rendant visibles les empreintes sonores des animaux non-humains et en les traduisant en formes sensibles, cette démarche propose une **mémoire plastique du vivant acoustique**, tout en invitant à une expérience de contemplation immersive en nature.

LE VIVANT A
QUELQUE CHOSE À NOUS DIRE.

À NOUS D'ÉCOUTER
AVEC SOIN.

PROCESSUS DE CRÉATION

Les spectrogrammes donnent à voir ce que l'on entend. Ils sont une représentation graphique des fréquences sonores, déployées dans le temps avec plus ou moins d'intensité.

Trace sonore unique et singulière, une signature acoustique peut-être propre à un individu, un clan familial ou à un groupe social et révèle la richesse des cultures animales.

A partir de ces spectrogrammes, je propose une **interprétation graphique**, au plus proche du spectrogramme initial ou en créant des composition en superpositions ou en symétries.

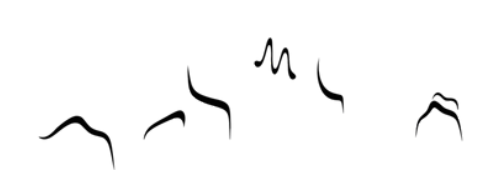
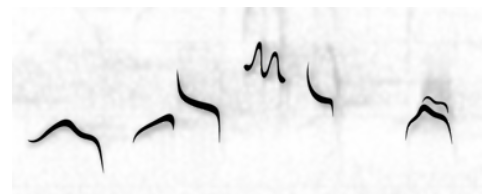
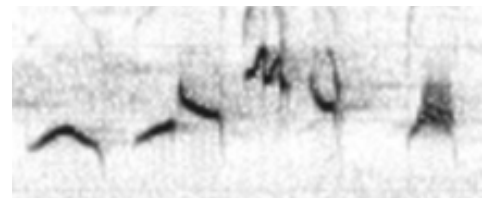
Les sources des enregistrements et/ou des spectrogrammes sont variées :

- Articles de la littérature scientifique,
- Bases de données et bibliothèques sonores disponibles en ligne,
- Collaboration avec des audionaturalistes,
- Enregistrements personnels.

A titre indicatif, j'ai travaillé entre 2024 et 2026 autour de 103 espèces différentes : il peut s'agir d'animaux "emblématiques" (comme la Baleine à bosse, l'Aigle royal, le Loup gris, le Lynx boréal...), mais aussi d'animaux "ordinaires" (la Pipistrelle, le Moineau, le Blaireau...), ou encore d'espèces plus spécifiques comme le Naucler à queue fourchue, le Rhipidure à collier, le Méliphage Tui...



Merle noir
Turdus merula



<https://xeno-canto.org/906467>
Olivier SWIFT, 2024-05-23, 21:32, Localité : Domaine des
Etangs (near Toutainville), Eure, Normandie, France

LES VOIX DE LA FORÊT

INSTALLATION EN CÉRAMIQUE

NUITS DES FORÊTS 2026, 13 JUIN 2026,
FORÊT DE CHAILLUZ,
BESANÇON, FRANCE



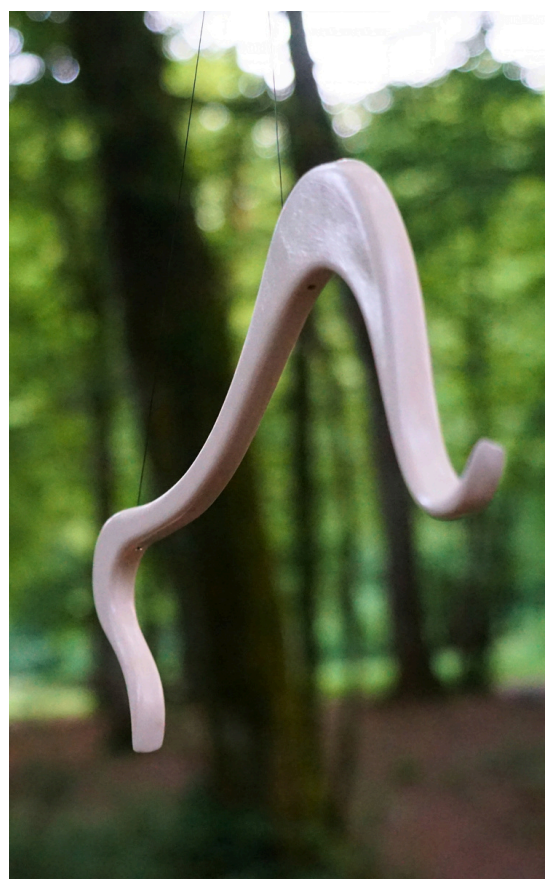
Créée spécialement pour la Nuit des Forêts 2026, cette installation rassemble les sons de **10 espèces différentes** (Blaireau, Hérisson, Chouette hulotte, Cerf élaphe, Rouge-queue noir, Rouge-gorge, Renard roux, Pic vert, Geai des chênes, Biche).

Traduits en formes tangibles, les spectrogrammes sont modelés en céramique et suspendus dans les arbres par une structure en bois et métal à 3 mètres de hauteur.

Les participant.e.s à l'événement pouvaient la découvrir sur le passage d'un chemin forestier, passer dessous et contempler les pièces de tous côtés, de jour comme de nuit.

Des panneaux pédagogiques accompagnent l'œuvre en apportant des connaissances sur la bioacoustique et en détaillant les sources des sons pour chacune des espèces représentée.

NUITS DES FORÊTS 2026, 13 JUIN 2026,
FORÊT DE CHAILLUZ
BESANÇON, FRANCE



NUITS DES FORÊTS 2026, 13 JUIN 2026,
FORÊT DE CHAILLUZ
BESANÇON, FRANCE



LE GRAND SCEAU

SCULPTURE EN CÉRAMIQUE

JUIN 2026 - EXPOSITION COLLECTIVE - HOP HOP HOP, BESANÇON.



Fragment du Grand Sceau

Tablette en argile gravée - datation indéterminée.

Site de Tell'Ushim, secteur 6B-TB-CA, campagne de fouilles 2026.

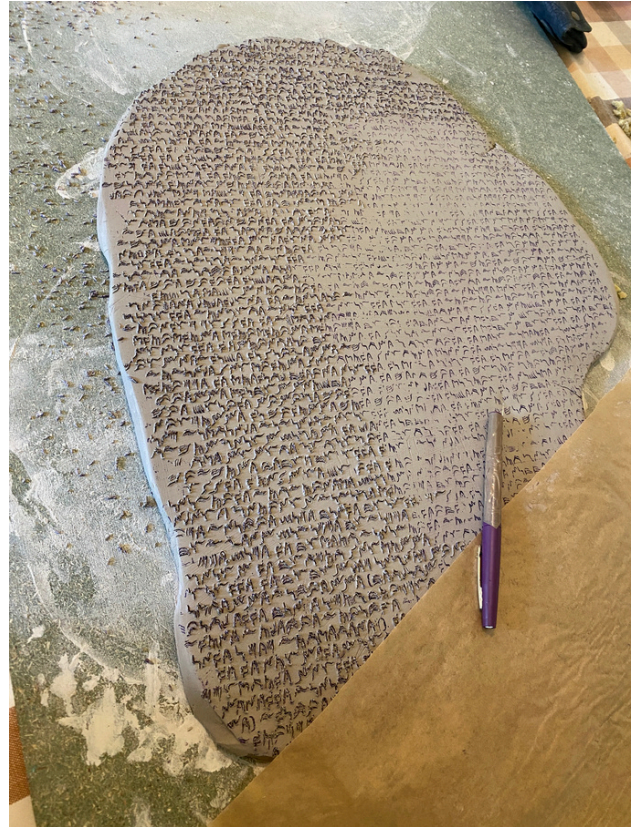
Museum of Interspecies Studies - Archaeological collection, inv. MIS-GS.2026.V04.

Selon les spécialistes, ce fragment pourrait appartenir au Grand Sceau, un texte fondateur dont l'existence n'est attestée que par des récits fragmentaires transmis à travers les âges.

Ce document aurait jadis scellé l'Alliance entre les animaux humains et non-humains, alors unis par une langue aujourd'hui perdue.

Longtemps considéré comme une légende, la découverte de cette tablette constitue l'un des rares témoignages matériels associés à l'existence du récit du Grand Sceau.

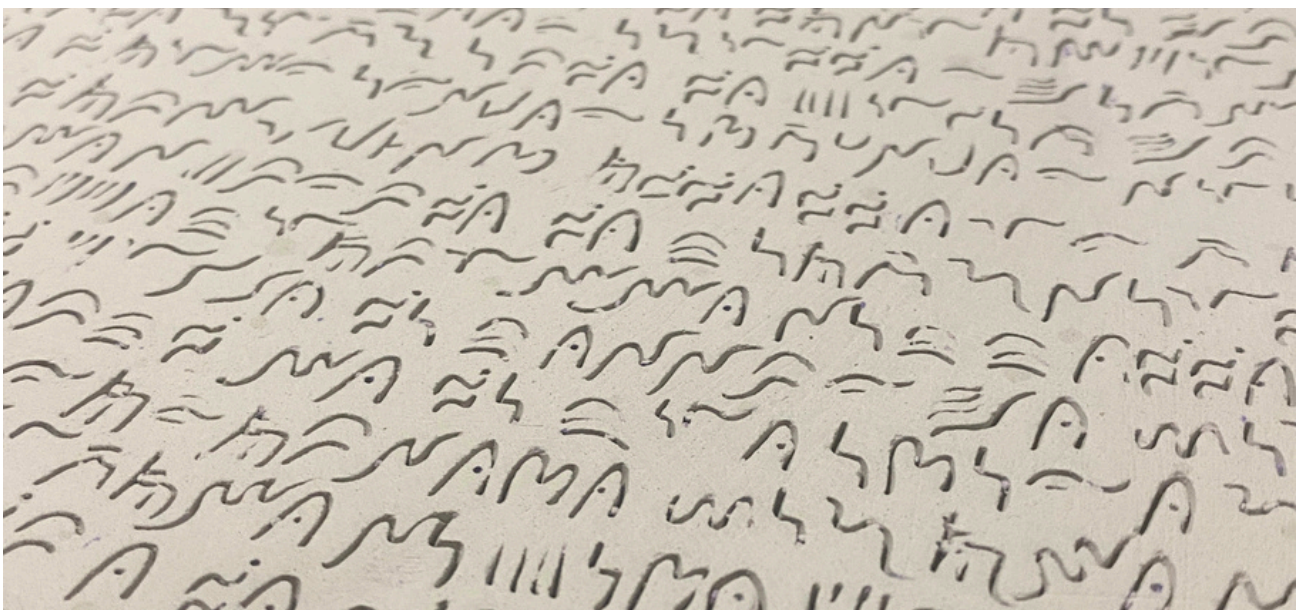
Entre vestige historique et objet mythique, ce fragment nous invite à interroger la place des animaux humains dans la communauté du vivant et à repenser la possibilité d'une coexistence entre les espèces.



Cette pièce de céramique a été réalisée grâce à la **création préalable d'une typographie** où chaque lettre de notre alphabet a été remplacée par la signature sonore d'un animal.

Le texte initial, ainsi traduit pour être gravé sur cette plaque d'argile, n'est pas donné et la traduction reste inconnue des visiteurs.

Présentée à la manière d'une découverte archéologique, cette pièce renvoie à l'altérité du vivant et interroge notre capacité à comprendre les mondes non-humains.



"LE CHANT SUSPENDU"

INSTALLATION EN CÉRAMIQUE

Cette œuvre a été présentée le 28 juin 2025 lors de BACK TO THE TREES, un événement artistique qui invite des artistes en forêt : arts visuels, arts des mots, musique et arts sonores, arts du spectacle, etc.

Trois installations en céramique ont été présentées, donnant à voir le chant de trois oiseaux : le Merle Noir, la Mésange Bleue et le Hibou Grand Duc.

Les notes de leurs chants ont été créées en 24 pièces de céramique, accrochées dans le Bois d'Ambre, de jour et de nuit, se mêlant à des performances dansées dans les arbres et à une station d'écoute installée par Bernard Fort, compositeur, audionaturaliste et ornithologue.



"Nichées dans les arbres comme un écho, trois installations en céramique nous invitent à considérer la richesse fragile de nos paysages sonores."

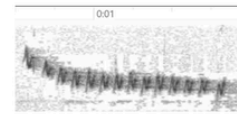
Créées à partir de spectrogrammes - qui traduisent le son en image - ces pièces d'argile donnent à voir la signature acoustique de trois chants d'oiseaux."

Trois chants silencieux, suspendus, pour rendre hommage à la présence des vivants non-humains, mais aussi pour témoigner de leur disparition progressive."

A mesure que les voix des mondes sauvages s'amenuisent, faisons en sorte que les nôtres s'élèvent pour eux, avant que nos printemps ne deviennent silencieux."

MÉSANGE BLEUE

"LE CHANT SUSPENDU"
BACK TO THE TREES
28 JUIN 2025, SAINT-VIT, FRANCE



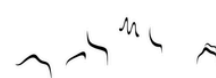
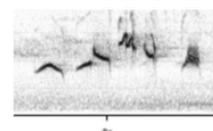
N N N N N N N N N N N N N N N N

Source de l'enregistrement : Laurent Demongin, 15 Apr 2010, Antwerp Province, Vlaamse Gewest, Belgium, Song of a male.

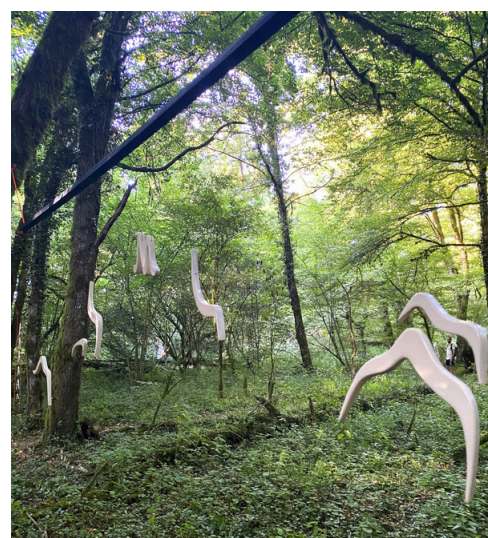


MERLE NOIR

"LE CHANT SUSPENDU"
BACK TO THE TREES
28 JUIN 2025, SAINT-VIT, FRANCE



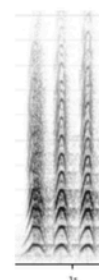
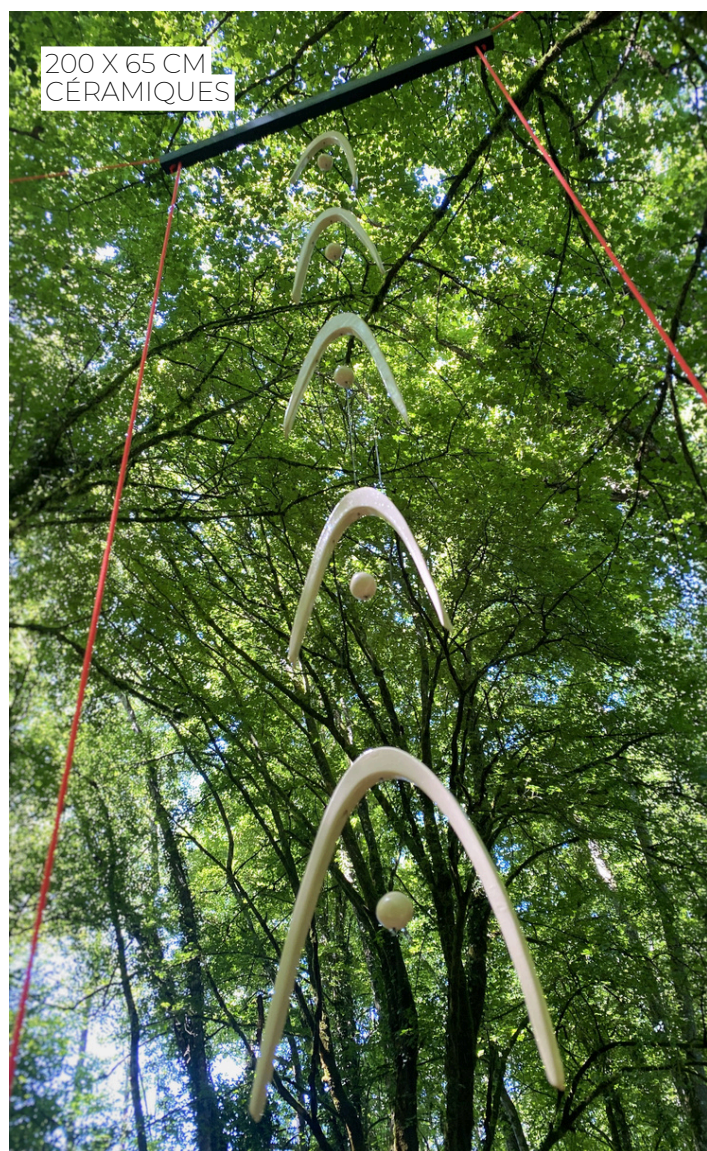
Source de l'enregistrement : Olivier SWIFT, 2024-05-23, 21:32, Localité : Domaine des Etangs (Touainville), Eure, Normandie, France



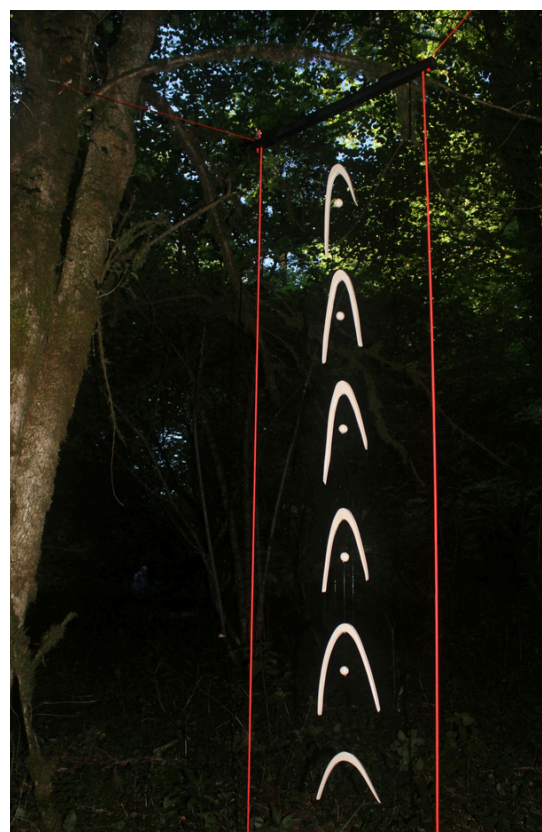
70 X 220 CM
CÉRAMIQUE

GRAND DUC D'EUROPE

"LE CHANT SUSPENDU"
BACK TO THE TREES
28 JUIN 2025, SAINT-VIT, FRANCE



Source de l'enregistrement :
Cedric Mroczko, 2023-10-18,
Localité : Cordes-sur-Ciel,
Tarn, Occitanie, France.
Sound details : call.



LES DENTS DE LA TERRE

SCULPTURE

EXPOSITION "RACINES"

SEPTEMBRE 2025, HÔP HOP HOP, BESANÇON, FRANCE

Racine de pin, brute après écorçage (Vallée du Buëch, Hautes-Alpes), Pièce de céramique inspirée du cri du Campagnol du pin du Kopet Dag (*Microtus paradoxus*)
42 x 67 x 41 cm



Un matin, nous avons trouvé l'entièreté de notre plant de potimarron tout raplati. Un Campagnol avait fait festin de la racine pivot de la vaste plante.

La promesse d'une belle récolte anéantie, j'ai ressenti pour la première fois une colère méchante envers un animal non-humain et l'inspiration suffisante pour maudire sa descendance jusqu'à sa dernière pullulation.

Mais voilà, lui et sa famille avait fait festin, sans savoir qu'il nous privait du nôtre. Alors c'était bien aussi, et c'était ainsi.

« Dévoreur de racines, ravageur, bioagresseur, ennemi des cultures, fléau des champs, peste des vergers, envahisseur, pillleur de potager, menace insidieuse, nuisible ... » : s'il peut se faire haïr en causant d'importants dégâts aux cultures, le Campagnol occupe pourtant une place clé dans la biodiversité des écosystèmes : espèce-proie, il constitue une ressource alimentaire majeure pour les rapaces nocturnes et diurnes, les mustélidés, les renards ou encore certains reptiles. Aussi, ses galeries jouent un rôle essentiel pour la vie du sol en aérant la terre, en permettant l'infiltration de l'eau et en participant à la redistribution de la matière organique.

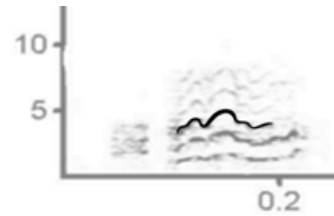
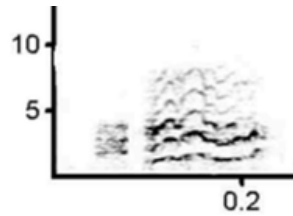


Figure 2. Sonogrammes des cris émis par un campagnol paradoxal mâle.

Le campagnol paradoxal (*Microtus paradoxus*), également appelé campagnol du pin du Kopet Dag ou campagnol social du Khorasan, est une espèce de rongeur de la famille des Cricetidae que l'on trouve dans le sud du Turkménistan et le nord-est de l'Iran. Il est endémique de la chaîne de montagnes Kopet Dag.

Source : Rutovskaya, M. (2019). Sound communication in social voles (subgenus *Sumeriomys*). *Bioacoustics*, 28(6), 503-521.



Racine de pin, avant écorçage (Vallée du Buëch, Hautes-Alpes).



"MANIFESTE DES JARDINS"

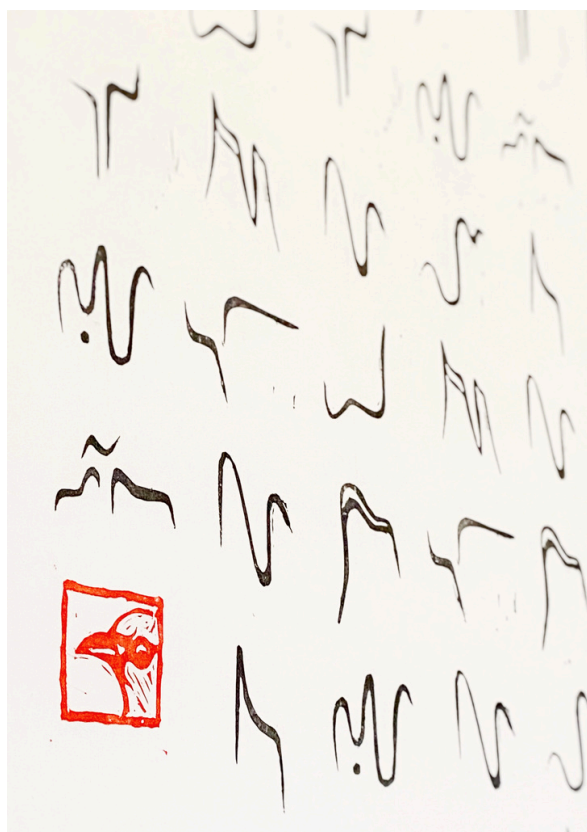
EXPOSITION

*Cette pièce est un hommage poétique
à la musicalité du vivant.*

*Ce manifeste est signé par la Fauvette
à tête noire, le Merle Noir, le Rossignol
Philomèle, l'Hirondelle Rustique, le
Moineau Domestique,
les Mésanges Bleue et Charbonnière.*

*Inspirées de leurs chants, chaque note
est gravée et estampée à la main.*

*Alors que notre environnement sonore
s'appauvrit, nourrissons une relation
d'émerveillement et d'amitié envers
nos colocataires non-humains, plutôt
que de nous en dissocier.*



FESTIVAL RAND'ART
BESANÇON
13 & 14 SEPTEMBRE 2014

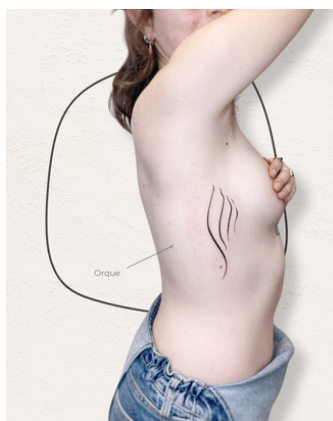
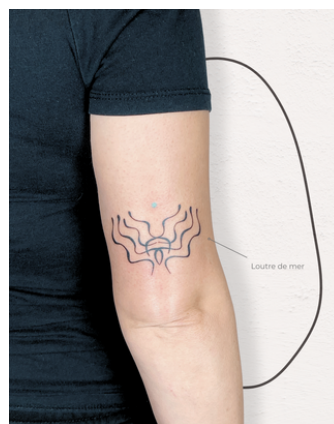
"SIGNATURES" TATTOO PROJECT

TATOUAGES RÉALISÉS À LA MAIN
(HANDPOKE), INSPIRÉS DES SONS DES
ANIMAUX.
MATÉRIEL ECO-RESPONSABLE
ATELIER PRIVÉ - BESANÇON

« La lenteur du handpoke renvoie à la
délicatesse, la sobriété, la simplicité et
l'ancestralité de cet art premier »



MUSHI_TATTOO_HANDPOKE





MUSHI

ARTISTE PLASTICIENNE

Elodie Cretin
Besançon - France
43 ans
N° SIRET : 878 312 313 00058

Instagram :
@mushi_tattoo_handpoke

www.mushitattoo.com

+33 (0)6 83 74 25 16
mushitattoo@gmail.com

Après une carrière en tant que chercheuse en sciences humaines et sociales dans le domaine de la santé, Elodie Cretin, alias MUSHI, développe depuis 2020 son projet "Signatures", consacré à l'univers acoustique des animaux.

D'abord exprimé à travers la pratique du tatouage, son travail explore aujourd'hui d'autres médiums, principalement à travers la réalisation d'installations et de sculptures en céramique.

Chaque création est créée à partir de sons documentés, faisant l'objet de recherches dans la littérature scientifique, de terrain, dans des bibliothèques sonores ou en collaboration avec des bioacousticiens.

Sa démarche s'inscrit dans les propositions contemporaines du concept de phonocène en s'intéressant aux transitions, effacements et mutations de nos paysages sonores.

En cherchant à relier animaux humains et non-humains, sons et images, art et science, ses œuvres sont un hommage poétique à la présence animale et une contribution artistique à une solidarité interespèces.

PARCOURS UNIVERSITAIRE ET PROFESSIONNEL

2000 - 2005 : Licence et Master 2 en Philosophie des sciences, Université de Franche-Comté, Besançon.

2007 - 2008 : Master 2 « Culture et Santé », Université Jean Moulin Lyon 3.
Options : Représentations, images et imaginaires de la santé.

2008 - 2019 : Ingénieure de recherche au Centre d'Investigation Clinique (CIC 1431 INSERM), CHU de Besançon, France.

2018 - 2023 : Directrice de la Plateforme nationale pour la recherche sur la fin de vie, MSHE (UAR 3124 CNRS), Université Bourgogne Franche-Comté, Besançon, France.

2019 - 2026 : Artiste plasticienne et tatoueuse.

INSTALLATIONS & EXPOSITIONS

"*Le Grand Sceau*", sculpture en céramique, exposition du collectif Hôp Hop Hop, Besançon, juin 2026.

"*Les voix de la forêt*", installation en céramique, Nuits des forêts 2026, Forêt de Chailluz, Besançon, 13 juin 2026.

"*Les dents de la terre*", sculpture bois et céramique, exposition "Racines", Besançon, septembre 2025.

"*Le chant suspendu*", sculptures en céramique de trois chants d'oiseaux, suspendues dans le bois d'Ambre. Back To The Trees, Saint-Vit (25), 28 juin 2025.

"*Manifeste des Jardins*", panneau en linogravure, 120cm x 70 cm. Festival RAND'ART, Fort de Bregille, Besançon, 13-14 septembre 2024.

COMMANDES

Création de 500 linogravures inspirées des chants de la Baleine à bosse et de l'Hirondelle rustique pour le concert de clôture du **Festival de musique contemporaine POTE**, Besançon, 10/11/2024.

PARUTIONS RADIO

"Encre le son des animaux". Interview du 29/12/2023 pour **France Inter**, dans l'émission "Carnets de campagne" de Dorothée Barba.

Interview du 07/09/2023 pour **France Inter**, chronique "Déjà debout" de Mathilde Munos.

PARUTIONS TV

Reportage de **France 3 Franche-Comté** du 15/06/2024.

PARUTIONS PRESSE

"Chercheuse, elle change de vie pour devenir tatoueuse". Article du 23/07/2023 dans **l'Est Républicain** par Catherine Chaillet.

Article du 06/07/2023 dans **Ma Commune.Info** par Elodie Retrouvey.

PARUTIONS EN LIGNE

"Du Lynx à la Baleine : tatouer les sons des animaux", 07/08/2023, magazine **Savoir Animal**.

"Un hommage au monde animal" : ce tatouage qui reproduit le son des animaux sur la peau. Interview du 13/04/2024 pour **France 3 Franche-Comté** par Alexane Marcel.

"Mushi : le son animal sur la peau". Interview du 27/06/2024 pour **4'33 Magazine**, par François Mauger.

CONFERENCE

"Turning spectrograms into art", intervention lors des Journées des Jeunes BioAcousticien-nes 2026, 17 juin 2026, Université Marie et Louis Pasteur, Besançon.



www.mushitattoo.com