



RÉSONNANCES ANIMALES



ARTISTE
PLASTICIENNE

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Environ 20 millions.

C'est le nombre moyen d'oiseaux disparaissant en Europe d'une année sur l'autre, depuis près de 40 ans. (source : CNRS). Au rythme actuel de l'extinction des espèces, la planète va perdre 75 % de ses espèces en 500 ans. (Source : OFB / IPBES).

Parce que nous sommes en train de vivre cette 6ième extinction, **ma démarche s'inscrit dans les propositions contemporaines du concept de phonocène en s'intéressant aux transitions, effacements et mutations de nos paysages sonores.**

Plus particulièrement, mon travail vise à mettre en lumière la richesse et la fragilité de **mondes sonores animaux**, pour rendre hommage aux présences non-humaines encore présentes.

Mon processus donne forme à leurs signatures acoustiques en proposant une **interprétation artistique des spectrogrammes**, ces représentations visuelles des sons, pour révéler la singularité fragile des présences animales.

Chaque création est unique, créée à partir de sons documentés, faisant l'objet de recherches dans la littérature scientifique, de terrain ou dans des bibliothèques sonores.

Ce processus, dans son intention, me permet de relier animaux humains et non-humains, sons et images, art et science, pour rendre hommage à la présence animale et réhabiliter l'émerveillement et l'attention partagée entre espèces.

D'abord exprimé à travers la pratique du tatouage, mon travail explore à présent d'autres médium et se développe principalement à travers la réalisation de **linogravures et d'installations en céramique.**

En rendant visibles les empreintes sonores des animaux non-humains et en les traduisant en formes sensibles, ma démarche propose une **mémoire plastique du vivant acoustique**, tout en invitant à une expérience d'écoute attentive, où la pluralité des mondes animaux peut coexister.

Le vivant a quelque chose à nous dire, à nous d'écouter avec soin.

PROCESSUS DE CRÉATION

Les spectrogrammes donnent à voir ce que l'on entend. Ils sont une représentation graphique des fréquences sonores, déployées dans le temps avec plus ou moins d'intensité.

Trace sonore unique et singulière, une signature acoustique peut-être propre à un individu, un clan familial ou à un groupe social et révèle la richesse des cultures animales.

A partir de ces spectrogrammes, je propose une **interprétation graphique**, au plus proche du spectrogramme initial ou en créant des compositions en superpositions ou en symétries.

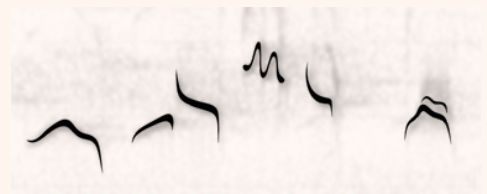
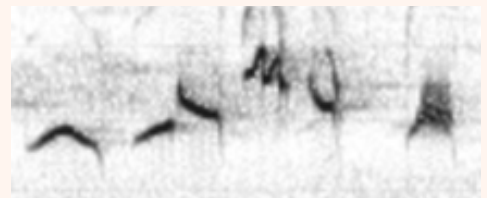
Les sources des enregistrements et/ou des spectrogrammes sont variées :

- Articles de la littérature scientifique,
- Bases de données et bibliothèques sonores disponibles en ligne,
- Collaboration avec des audionaturalistes,
- Enregistrements personnels.

A titre indicatif, j'ai travaillé en 2024/2025 autour de 71 espèces différentes : il peut s'agir d'animaux "emblématiques" (comme la Baleine à bosse, l'Aigle royal, le Loup gris, le Lynx boréal...), mais aussi d'animaux "ordinaires" (la Pipistrelle, les Moineau, le Blaireau...), ou encore d'espèces très spécifiques comme le Naucler à queue fourchue, le Rhipidure à collier, le Méliphage Tui...



Merle noir
Turdus merula



<https://xeno-canto.org/906467>
Olivier SWIFT, 2024-05-23, 21:32, Localité : Domaine des
Etangs (near Toutainville), Eure, Normandie, France

"LE CHANT SUSPENDU"

INSTALLATION

Cette œuvre a été présentée le 28 juin 2025 lors de BACK TO THE TREES, un événement artistique qui invite des artistes en forêt : arts visuels, arts des mots, musique et arts sonores, arts du spectacle, etc.

Trois installations en céramique ont été présentées, donnant à voir le chant de trois oiseaux : le Merle Noir, la Mésange Bleue et le Hibou Grand Duc.

Les notes de leurs chants ont été créées en 24 pièces de céramique, accrochées dans le Bois d'Ambre, de jour et de nuit, se mêlant à des performances dansées dans les arbres et à une station d'écoute installée par Bernard Fort, compositeur, audionaturaliste et ornithologue.



"Nichées dans les arbres comme un écho, trois installations en céramique nous invitent à considérer la richesse fragile de nos paysages sonores."

Créées à partir de spectrogrammes - qui traduisent le son en image - ces pièces d'argile donnent à voir la signature acoustique de trois chants d'oiseaux."

Trois chants silencieux, suspendus, pour rendre hommage à la présence des vivants non-humains, mais aussi pour témoigner de leur disparition progressive."

A mesure que les voix des mondes sauvages s'amenuisent, faisons en sorte que les nôtres s'élèvent pour eux, avant que nos printemps ne deviennent silencieux."

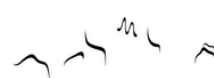
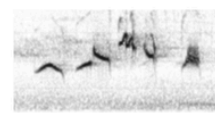
MÉSANGE BLEUE

"LE CHANT SUSPENDU"
BACK TO THE TREES
28 JUIN 2025, SAINT-VIT, FRANCE



MERLE NOIR

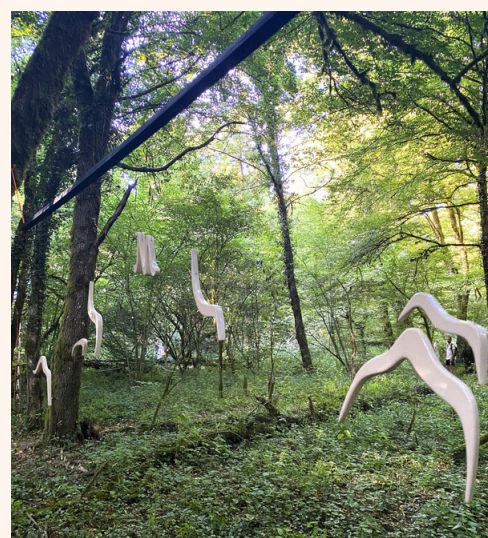
"LE CHANT SUSPENDU"
BACK TO THE TREES
28 JUIN 2025, SAINT-VIT, FRANCE



Source de l'enregistrement : Olivier SWIFT, 2024-05-23, 21:32, Localité : Domaine des Etangs (Touainville), Eure, Normandie, France

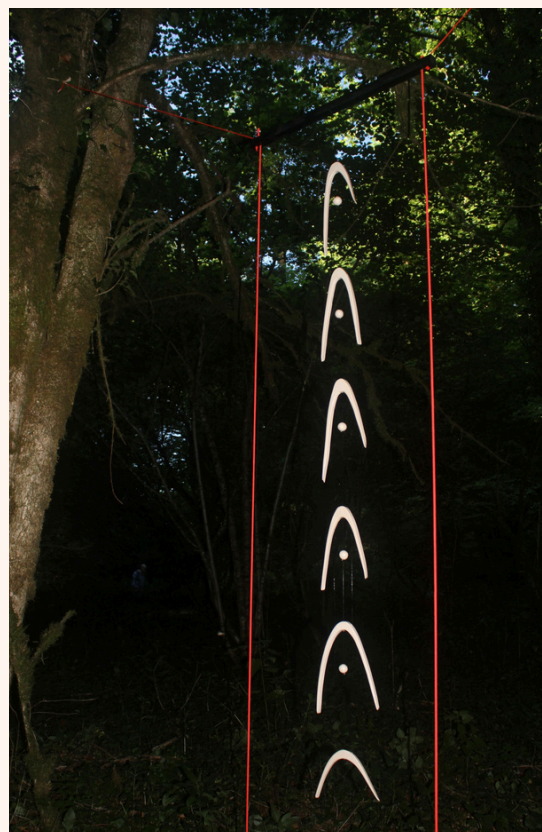
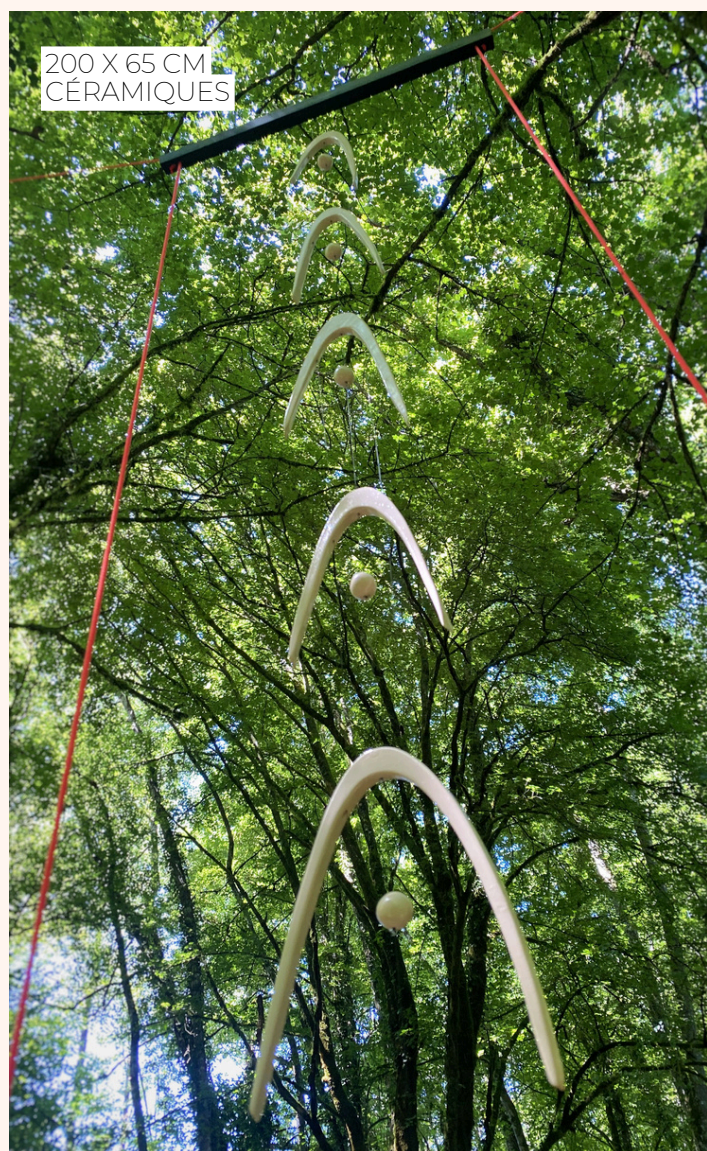


70 X 220 CM
CÉRAMIQUE



GRAND DUC D'EUROPE

"LE CHANT SUSPENDU"
BACK TO THE TREES
28 JUIN 2025, SAINT-VIT, FRANCE



LES DENTS DE LA TERRE

EXPOSITION "RACINES"
SEPTEMBRE 2025, HÔP HOP HOP,
BESANÇON, FRANCE

Racine de pin, brute après écorçage (Vallée
du Buëch, Hautes-Alpes), Pièce de
céramique inspirée du cri du Campagnol du
pin du Kopet Dag (*Microtus paradoxus*)
42 x 67 x 41 cm



Un matin, nous avons trouvé l'entièreté de notre plant de potimarron tout raplati. Un Campagnol avait fait festin de la racine pivot de la vaste plante.

La promesse d'une belle récolte anéantie, j'ai ressenti pour la première fois une colère méchante envers un animal non-humain et l'inspiration suffisante pour maudire sa descendance jusqu'à sa dernière pullulation.

Mais voilà, lui et sa famille avait fait festin, sans savoir qu'il nous privait du nôtre.

Alors c'était bien aussi, et c'était ainsi.

« Dévoreur de racines, ravageur, bioagresseur, ennemi des cultures, fléau des champs, peste des vergers, envahisseur, piller de potager, menace insidieuse, nuisible ... » : s'il peut se faire haïr en causant d'importants dégâts aux cultures, le Campagnol occupe pourtant une place clé dans la biodiversité des écosystèmes : espèce-proie, il constitue une ressource alimentaire majeure pour les rapaces nocturnes et diurnes, les mustélidés, les renards ou encore certains reptiles. Aussi, ses galeries jouent un rôle essentiel pour la vie du sol en aérant la terre, en permettant l'infiltration de l'eau et en participant à la redistribution de la matière organique.

LES DENTS DE LA TERRE

EXPOSITION "RACINES"
SEPTEMBRE 2025, HÔP HOP HOP,
BESANÇON, FRANCE

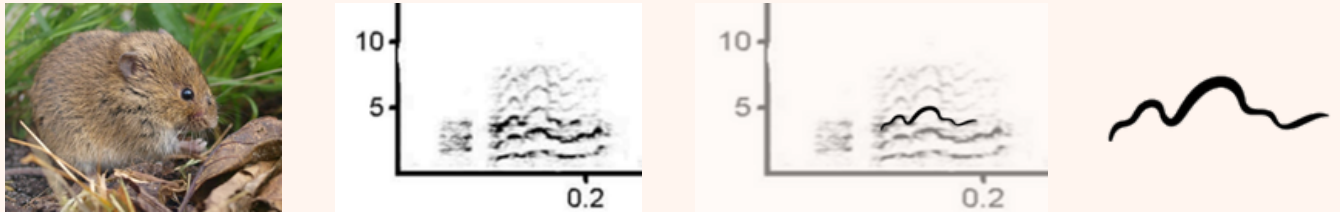


Figure 2. Sonogrammes des cris émis par un campagnol paradoxal mâle.

Le campagnol paradoxal (*Microtus paradoxus*), également appelé campagnol du pin du Kopet Dag ou campagnol social du Khorasan, est une espèce de rongeur de la famille des Cricetidae que l'on trouve dans le sud du Turkménistan et le nord-est de l'Iran. Il est endémique de la chaîne de montagnes Kopet Dag.

Source : Rutovskaya, M. (2019). Sound communication in social voles (subgenus *Sumeriomys*). *Bioacoustics*, 28(6), 503-521.



"MANIFESTE DES JARDINS"

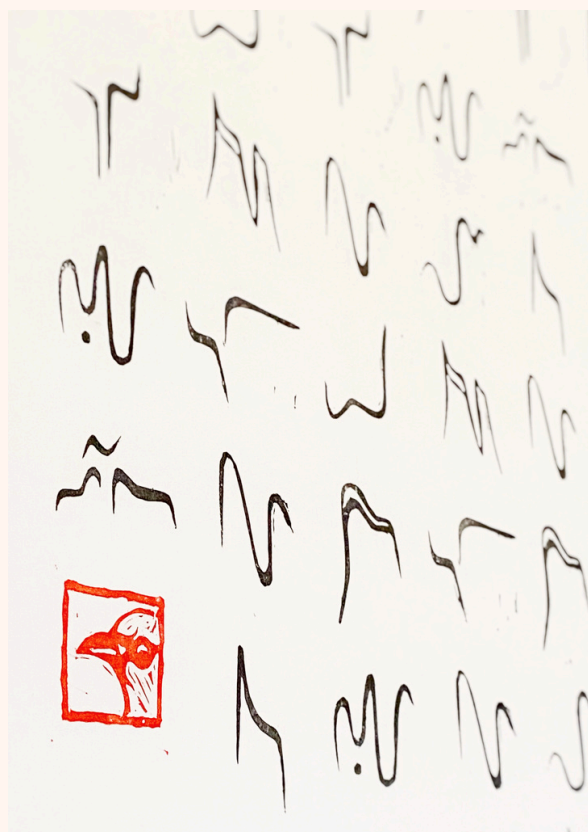
EXPOSITION

*Cette pièce est un hommage poétique
à la musicalité du vivant.*

*Ce manifeste est signé par la Fauvette
à tête noire, le Merle Noir, le Rossignol
Philomèle, l'Hirondelle Rustique, le
Moineau Domestique,
les Mésanges Bleue et Charbonnière.*

*Inspirées de leurs chants, chaque note
est gravée et estampée à la main.*

*Alors que notre environnement sonore
s'appauvrit, nourrissons une relation
d'émerveillement et d'amitié envers
nos colocataires non-humains, plutôt
que de nous en dissocier.*



FESTIVAL RAND'ART
BESANÇON
13 & 14 SEPTEMBRE 2014



MUSHI

ARTISTE PLASTICIENNE

Elodie Cretin
Besançon - France
42 ans
Permis B
N° SIRET : 87831231300041

+33 (0)6 83 74 25 16
mushitattoo@gmail.com

Instagram :
@mushi_tattoo_handpoke

www.mushitattoo.com

PARCOURS UNIVERSITAIRE ET PROFESSIONNEL

2000 - 2005 : Licence et Master 2 en Philosophie, Université de Franche-Comté, Besançon.

2007 - 2008 : Master 2 « Culture et Santé », Université Jean Moulin Lyon 3. Options : Représentations, images et imaginaires de la santé.

2008 - 2019 : Ingénieure de recherche au Centre d'Investigation Clinique (CIC 1431 INSERM), CHU de Besançon, France.

2018 - 2023 : Directrice de la Plateforme nationale pour la recherche sur la fin de vie, Université Bourgogne Franche-Comté, Besançon, France.

2019 - 2025 : Artiste plasticienne et tatoueuse.

COMMANDES

Création de 500 linogravures inspirées des chants de la Baleine à bosse et de l'Hirondelle rustique pour le concert de clôture du **Festival de musique contemporaine POTE**, Besançon, 10/11/2024.

INSTALLATIONS & EXPOSITIONS

"Les dents de la terre", sculpture bois et céramique, exposition "Racines", Besançon, septembre 2025.

"Le chant suspendu", sculptures en céramique de trois chants d'oiseaux, suspendues dans le bois d'Ambre. Back To The Trees, Saint-Vit (25), 28 juin 2025.

"Manifeste des Jardins", panneau en linogravure, 120cm x 70 cm. Festival RAND'ART, Fort de Bregille, Besançon, 13-14 septembre 2024.

PARUTIONS TV

Reportage de **France 3 Franche-Comté** du 15/06/2024.

PARUTIONS RADIO

"Encre le son des animaux". Interview du 29/12/2023 pour **France Inter**, dans l'émission "Carnets de campagne" de Dorothee Barba.

Interview du 07/09/2023 pour **France Inter**, chronique "Déjà debout" de Mathilde Munos.

PARUTIONS PRESSE

"Chercheuse, elle change de vie pour devenir tatoueuse". Article du 23/07/2023 dans **l'Est Républicain** par Catherine Chaillet.

Article du 06/07/2023 dans **Ma Commune.Info** par Elodie Retrouvey.

PARUTIONS EN LIGNE

"Du Lynx à la Baleine : tatouer les sons des animaux", 07/08/2023, magazine **Savoir Animal**.

"Un hommage au monde animal" : ce tatouage qui reproduit le son des animaux sur la peau. Interview du 13/04/2024 pour **France 3 Franche-Comté** par Alexane Marcel.

"Mushi : le son animal sur la peau". Interview du 27/06/2024 pour **4'33 Magazine**, par François Mauger.



www.mushitattoo.com

"SIGNATURES" TATTOO PROJECT

TATOUAGES RÉALISÉS À LA MAIN
(HANDPOKE), INSPIRÉS DES SONS DES
ANIMAUX.
MATÉRIEL ECO-RESPONSABLE
ATELIER PRIVÉ - BESANÇON

« La lenteur du handpoke renvoie à la
délicatesse, la sobriété, la simplicité et
l'ancestralité de cet art premier »



MUSHI_TATTOO_HANDPOKE

