



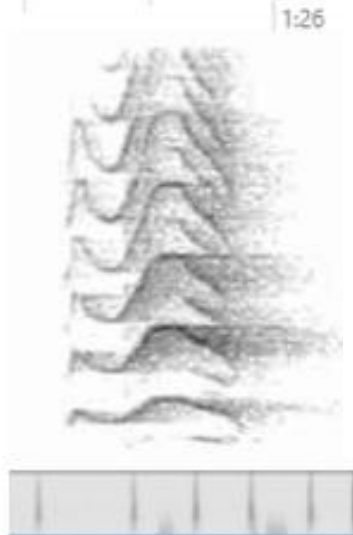
MUSHI TATTOO

Tatouages à la main, inspirés
des signatures sonores des
animaux

www.mushitattoo.com

Dossier de Presse – Août 2023

| | |
|--|-----|
| Le projet « Signatures » : de l'animal au tatouage | p.2 |
| Des tatouages engagés, pour un hommage au monde animal | p.3 |
| Tatouer à la main, point par point | p.4 |
| Chercheuse puis tatoueuse | p.5 |
| Quelques exemples de tatouages « Signatures » | p.6 |
| Liens & Contact | p.8 |



Le projet « Signatures » : de l'animal à votre tatouage

Depuis 2020, le projet "Signatures" propose des tatouages inspirés d'enregistrements d'animaux.

A partir de la littérature scientifique, de bases de données ou en lien avec des audio-naturalistes, Mushi Tattoo transcrit la signature sonore des animaux en tatouages.

Sous forme de vagues, de lignes, de courbes, de pics, et de bien d'autres formes encore, les spectrogrammes donnent à voir ce que l'on entend.

C'est une façon originale d'encre un animal, non pas de façon figurative, mais à travers un motif plus abstrait dont seule la personne tatouée connaît la signification.

Cette approche, dans son intention, permet de relier animaux humains et non-humains, sons et images, art et science.

MUSHI TATTOO propose des tatouages réalisés à partir de ses propres recherches, en fonction des animaux qui l'inspirent ou qui comptent pour elle.

Mais la plupart du temps, elle reçoit des demandes pour des projets personnalisés, autour d'un animal en particulier.

Il peut s'agir d'animaux emblématiques (comme la baleine, l'aigle, le loup, l'éléphant...), mais aussi d'animaux plus communs (le crapaud, la mésange, le blaireau...), ou encore d'espèces très spécifiques comme le Kakapo, le Naucier à queue fourchue ou le Martinet à ventre blanc. **Les possibilités sont infinies !**

Pour chaque animal, MUSHI TATTOO propose plusieurs variantes avec des motifs au plus proche du spectrogramme initial et des compositions en superpositions et symétries. Pour y ajouter une touche contemporaine, elle y intègre un point bleu qui vient signer et compléter l'esthétisme du motif.

Ce point bleu est aussi présent pour faire référence à l'écosystème que nous partageons, la Terre.

Des tatouages engagés, pour un hommage au monde animal

Ces tatouages sont une manière de mettre en avant l'importance du monde sonore des animaux dans un monde où Bernie Krause, célèbre musicien et bioacousticien, estime que 50% des sons de la nature ont disparu en 50 ans.

Ce projet est ainsi une façon de sensibiliser aux menaces qui pèsent sur le monde animal et une partie des recettes est reversée chaque année à des associations de protection des animaux.

En donnant accès à l'individualité de chaque animal, la signature sonore permet de se relier à nos colocataires non-humains : *« ces tatouages renvoient à la dimension supérieure de notre lien avec le vivant, à l'esprit même des animaux, à travers leur langage. »* (Samuel, tatoué avec le chant du Beluga).

Ces « tatouages sonores » sont une manière de reprendre contact avec la musicalité originelle du monde, donnée par les animaux tout autour de nous.

« J'ai adoré ce concept qui représente l'importance de notre relation à la nature et aux êtres qui le peuplent, que nous devons à tout prix préserver. »

Alix, 35 ans



« En plus du fait que ce sont des tatouages originaux, vus nulle part ailleurs, ils sont extrêmement élaborés. Ils résultent de longues et minutieuses recherches sur chaque espèce et chaque chant. Ils sont basés sur des données scientifiques mais sont aussi adaptés pour être esthétiques. »

Eva, 25 ans

« Je voulais tester le handpoke depuis un moment et je suis convaincue. Le processus de tatouage est plus doux et la cicatrisation est plus agréable. Un an après, la couleur n'a pas bougé et les traits sont restés très fins, sans aucune retouche. »

Maude, 24 ans

« Ces tatouages sont aériens, épurés, suspendus. C'est beau car chacun peut y voir quelque chose de différent. Ce n'est pas figé. »

Lise, 31 ans



Tatouer à la main : une pratique ancestrale qui revient au goût du jour.

Se faire tatouer en « Handpoke », c'est se faire tatouer à la main, sans machine électrique, point par point, à la manière des méthodes traditionnelles.

Cette pratique permet de perpétuer un geste ancestral, qui continue d'évoluer à travers les tatoueuses, les tatoueurs et les tatoué.e.s d'aujourd'hui.

C'est pour la tatoueuse une forme de méditation qui love les tatoué.e.s dans une lenteur simple, répétitive et relaxante. Se laissant aller à la détente, il arrive que les personnes somnolent ou même s'endorment pendant leur séance de tatouage.

Il faut prévoir que les séances durent plus longtemps qu'à la machine. Mais la patience dans laquelle s'engagent alors tatoueuse et tatoué.e.s ajoute une dimension particulière à cette rencontre.

« Le point par point est associé dans mon esprit à l'idée de délicatesse, d'attention au détail, d'une sorte d'engagement envers chaque aspect du dessin ; c'est ainsi qu'on peut y mettre son âme. Le rythme lent et régulier du travail d'encrage m'évoque comme une sorte de transe, un rituel primaire, qui renvoie lui-même à la sobriété, la simplicité et l'ancestralité de cet art premier. »

Samuel

Une approche éco- responsable.

Être tatoueuse aujourd'hui, c'est aussi prendre au sérieux la nécessité d'une sobriété respectueuse de l'environnement.

C'est pourquoi elle pratique le tatouage en s'efforçant d'utiliser des produits éco-responsables et vegan et de diminuer au maximum sa production de déchets.

Il est aussi essentiel pour elle d'accueillir chaque personne et chaque corps avec respect et bienveillance.

Chercheuse puis tatoueuse

Pendant 15 ans, Elodie Cretin a travaillé en tant que chercheuse en sciences humaines et sociales, dans le domaine de la fin de vie et des soins palliatifs, au CHU et à l'Université de Besançon.

Puis, de façon assez inattendue, le tatouage s'est invité dans sa vie en 2018. Une sorte de déclic à un moment où elle avait besoin d'équilibrer son travail de chercheuse avec une pratique manuelle : le tatouage lui est alors apparu comme une combinaison parfaite reliant art et technique et relation aux autres et aux corps.

Peu à peu, elle a ressenti le désir croissant de consacrer davantage de temps au tatouage. Après 4 ans de pratique en parallèle de son travail de chercheuse, elle s'est lancée à temps plein en tant que tatoueuse au printemps 2023.

Son expérience dans le domaine de la recherche lui est encore très utile dans son approche du tatouage. A la fois dans l'approche scientifique du projet "Signatures" mais aussi et surtout dans l'écoute active des récits de vie, pratiquée lors d'entretiens de recherche, qu'elle retrouve aussi lors des séances de tatouage.



Pourquoi "MUSHI" ?

A l'origine, « MUSHI » renvoyait en japonais à tous les êtres vivants, humains et non-humains. Il est maintenant utilisé pour désigner certains animaux, en particulier certains insectes. Mais il peut aussi s'agir de créatures mythologiques, pouvant vivre à l'intérieur ou à l'extérieur de nos corps... tout comme le font les tatouages.

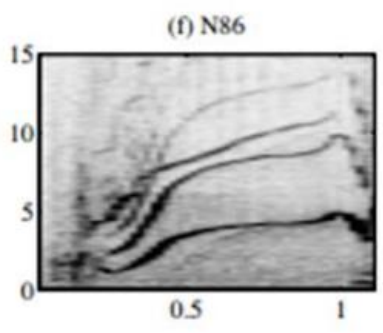
Et de façon générale, il lui semblait essentiel, à travers ce nom, de loger les animaux au cœur de sa pratique. Ce sont aussi eux qui l'ont emmenée vers la création du projet "Signatures".

« C'était avant tout une merveilleuse rencontre avec une femme passionnée, professionnelle, patiente, curieuse de chaque nouvelle rencontre, s'intéressant à nos parcours de vie, mettant beaucoup de cœur à l'ouvrage, point par point. »

Melle, 35 ans

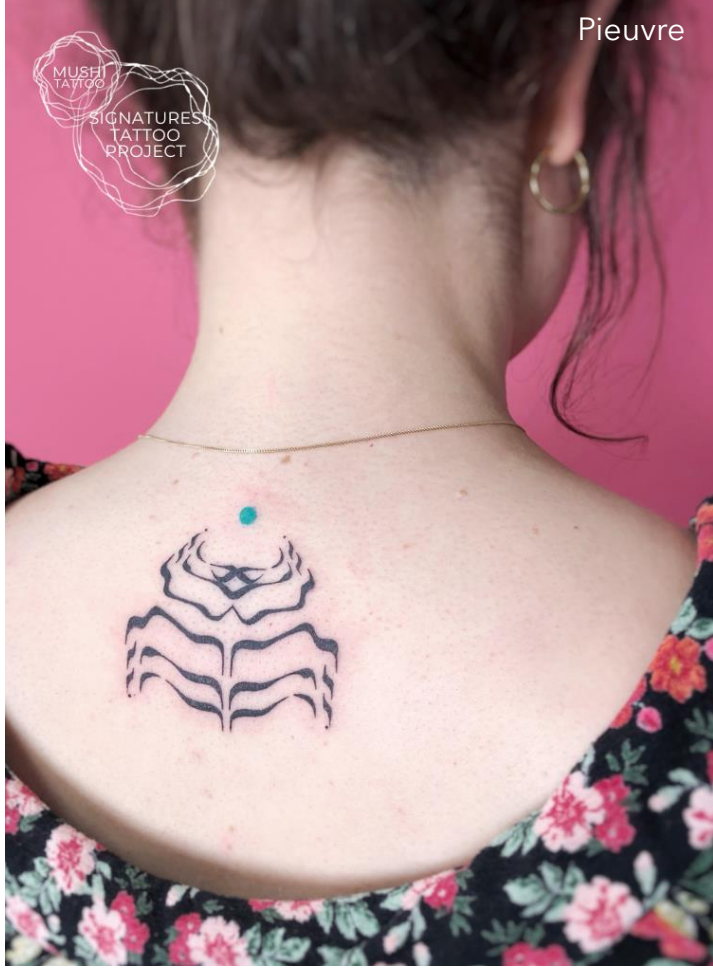


Orque



Beluga





Pygargue à tête blanche

www.mushitattoo.com



Dauphin



Buse Variable



Site web : www.mushitattoo.com

Instagram : www.instagram.com/mushi_tattoo_handpoke

Contact : Elodie Cretin

mushitattoo@gmail.com

WhatsApp : 06 83 74 25 16

34 bis grande rue
25640 Marchaux

Salon de tatouage privé, sur rendez-vous uniquement